

音乐表演(三年制) 专业人才培养方案

所 属 学 院： 教师教育学院

所属教研室： 音乐表演教研室

执 笔 人： 翁宇翔、毛怡然

校 对 人： 林玲玲

审 核 人： 施茂枝

编 制 时 间： 2025 年 5 月 20 日

厦门东海职业技术学院

音乐表演专业人才培养方案（2025 版）

一、专业代码、招生对象与修业年限

（一）专业代码：550201

（二）招生对象：中等职业学校毕业、普通高级中学毕业或具备同等学力。

（三）修业年限：学制 3 年，学生修业年限最长不超过 5 年。

二、职业面向与证书

（一）职业面向

专业名称	专业所属 大类（代 码）	所属专业 类（代码）	本专业所 对应的行 业	主要职业 类别	主要岗位 类别（技 术领域）	职业技能 等级证书	社会认可 度高的行 业企业标 准和证书 举例
音乐表演	文化艺术 大类（55）	表演艺术类 （5502）	文化艺术业 （88）、教 育（83）	音乐指挥与 演员 （2-09-02）、 社会文化活 动服务人员 （4-13-01）、 其他教学人 员 （2-08-99）、 其他文化和 教育服务人 员 （4-13-99）	声乐演唱、 器乐演奏、 社会文化活 动服务与指 导、艺术教 育培训	社会艺术水 平等级证书	上海音乐学 院社会艺术 水平等级证 书、中国音 乐学院社会 艺术水平等 级证书

（二）就业岗位

主要就业面向：培养面向社会性、群众性文化艺术团体的歌唱演员，各级幼儿园、音乐舞蹈培训教师，以及各级青少年宫、文化宫、艺术馆等机构艺术干事、音乐舞蹈教

师等。

初始岗位：音乐表演者，音乐教师

目标岗位（晋升岗位）：各级青少年宫、文化宫、艺术馆等机构艺术骨干，学校和培训机构音乐舞蹈教师的带头人。

（三）基本技能与职业资格证书

本培养方案既强调基本技能的要求，同时也融入了岗位职业资格证书的要求，在学习期间，可以参加下列基本技能与职业资格证书考试：

1. 基本技能证书

序号	证书项目	发证部门	建议考证时间
1	普通话水平测试证书	教育部考试中心	第 4 学期考证
2	全国计算机等级考试一级证书	教育部考试中心	第 2 学期考证

2. 职业资格证书

序号	证书项目	发证部门	建议考证时间
1	社会艺术水平等级证书（或同等级音乐考级组织证书）	中国音乐学院（或同等级音乐考级组织）	第 3 学期考证

三、培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的声乐演唱、器乐演奏、社会文化活动服务与指导和艺术教育培训等岗位（群），能够从事声乐或器乐表演、群众音乐艺术活动服务与指导和音乐辅导培训等工作的高技能人才。

四、培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特

色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德 准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用；

（5）掌握音乐表演、音乐理论、音乐教学以及社会文化活动策划指导等方面的专业基础理论知识；

（6）具有熟练的演唱或演奏技术和能力，能表演中高级程度的中外优秀作品；

（7）具有良好的音乐听辨能力、音乐分析能力、音乐鉴赏能力和熟练的伴奏、合奏、合唱等协作能力；

（8）具备一定的音乐表演教学辅导能力和社会文化活动组织、策划、服务能力；

（9）掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能；

（10）具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力；

（11）掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

（12）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力；

（13）树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

五、培养模式

音乐表演专业以“应用型人才”为核心培养目标，坚持理论与实践深度融合、产教协同育人的路径，聚焦舞台表演、教学辅导、艺术管理及技术辅助等多元职业能力塑造。

课程体系采用“理论+实践”架构：理论课程涵盖乐理、视唱练耳、中外音乐史及音乐作品分析等基础学科，夯实专业底蕴；实践课程实施分层递进模式，一年级强化声乐/器乐基础技能（如发声、演奏技巧），二年级通过校内音乐会、音乐剧排练及戏曲身段训练提升综合表现力，三年级依托毕业公演与企业实习完成岗位衔接；同时拓展重唱与重奏、教育学、心理学等课程，增强就业适应性。实践教学体系以“校内外双轨联动”为特色：校内依托多功能音乐厅定期举办展演活动，邀请行业专家现场指导；校外联合歌剧院、演艺公司及社区文艺团体，通过文化惠民演出、节目录制等真实项目强化实战能力，深化产教融合。师资配置突出“双师型”导向，80%以上教师兼具硕士学历与院团从业经验，确保教学与行业需求同步。就业面向覆盖三大领域：表演机构（剧院演奏员/声乐演员）、教育单位（中小学/培训机构教师需辅修教学法）及文化管理岗位（文艺策划、媒体运营）。未来将深化新文科跨界融合（如数字技术应用）与弹性学习机制（半工半读），推动人才从技能型向“文化创新+技术应用”复合型升级。

六、课程设置及要求

本专业课程体系包括公共基础课程（必修、选修）、专业基础课、专业技能课、专业拓展课以及集中性实践教学等五大模块。

（一）公共基础课程

1. 必修课程：包括军事理论、入学教育、军事训练、思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、劳动教育、大学生职业生涯规划、大学体育、大学英语、大学语文、大学生心理健康教育、就业指导、信息技术、创新创业、国家安全教育等 17 门必修课程。

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
1	思想道德与法治	本课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，落实《新时代公民道德建设纲要》，使学生尽快适应大学生活，牢固树立社会主义核心价值观，形成良好的思想道德素质和法律素质，成长为全面发展的社会主义事业合格建设者和可靠接班人。	模块一：时代新人要以民族复兴为己任； 模块二：人生的青春之问； 模块三：坚定理想信念； 模块四：弘扬中国精神； 模块五：践行社会主义核心价值观； 模块六：明大德守公德严私德； 模块七：遵法学法守法用法。	在专题教学中注重实用性和针对性，贴近学生实践中常见的情境，理论联系实际，力争融知识传授、能力培育、素质提高于一体，使学生在思考中构建知识体系和发展综合能力。	48/3
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	通过马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程的讲授，使学生能够系统掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”，提高自己的综合素质，增强社会责任感与使命感。	模块一：毛泽东思想（毛泽东思想及其历史地位；新民主主义革命理论；社会主义改造理论；社会主义建设道路初步探索的理论成果）； 模块二：邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观； 模块三：习近平新时代中国特色社会主义思想（习近平新时代中国特色社会主义思想及其历史地位；坚持和发展中国特色社会主义的总任务；“五位一体”总体布局；“四个全面”战略布局；全面推进国防和军队现代化；中国特色大国外交；坚持和加强党的领导）。	以“知识、能力和素质三位一体”的教育思想为指导，贯彻“意识、信念和责任三位一体”的德育教育思想，教学中以专题讲授为主，适时结合采用问题探究、案例教学法、实践教学法等，把知识、技能和态度自然融入教学每个环节，使学生在思考中发展综合能力。	32/2
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	引导大学生深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想产生的历史条件、核心要义、精神实质、丰富内涵、实践要求，理解和把握习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义	第1讲 新时代、新思想、新飞跃； 第2讲 坚持党的全面领导； 第3讲 坚持以人民为中心； 第4讲 全面建设社会主义现代化国家； 第5讲 全面深化改革；	教学中以专题讲授为主，坚持问题导向，将理论教学与实践教学相结合，以问题探究、案例教学法、实践教学法等，把知识、技能和态度自然融入教学每个环节，使学生在思考中发展综合能	48/3

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		中国化理论成果的新飞跃,是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南,从而深刻领悟“两个确立”的决定性意义,进一步增强“四个意识”,坚定“四个自信”,自觉做到“两个维护”。	第6讲 习近平经济思想; 第7讲 新时代中国特色社会主义政治思想; 第8讲 习近平法治思想; 第9讲 新时代中国特色社会主义文化思想; 第10讲 新时代中国特色社会主义建设思想; 第11讲 习近平生态文明思想; 第12讲 新时代坚持和发展中国特色社会主义的重要保障; 第13讲 推动构建人类命运共同体; 第14讲 全面从严治党; 第15讲 做担当时代大任的青年;	力。	
4	形势与政策	本课程运用马克思主义的立场、观点和方法对国内外热点问题做出分析,使学生较为全面系统地掌握有关形势与政策的基本概念、正确分析形势的方法,理解政策的途径及我国的基本国情、党和政府的基本治国方略,形成正确的政治观,学会用马克思主义的立场、观点和方法观察分析形势,理解和执行政策。	紧密围绕习近平新时代中国特色社会主义思想,依据教育部《高校“形势与政策”课教学要点》安排教学,根据形势发展要求和学生特点,重点讲授党在全面从严治党、我国经济社会发展、港澳台工作、国际问题等方面的理论创新最新成果和新时代中国特色社会主义的生动实践,及时回应学生关注的热点问题。	坚持“教师主导、学生主体”教学理念,根据专题内容,依托信息化教学平台,构建“课堂讲授”+“专题讲座”+“教学实践活动”三位一体的教学模式,引导学生牢固树立“四个意识”,坚定“四个自信”,做到“两个维护”。	16/1
5	军事理论	1. 知识目标 (1) 了解我国的国防历史和现代化国防建设的现状,增强依法建设国防的观念; (2) 掌握中国古代军事思想、毛	中国国防,包括国防动员、国防法规、国防建设、武装力量等;国家安全,包括国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势等;军事思想,包括中国古代军事思想、毛泽东军事思想、当代中	通过军事理论课教学,让学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能,增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识,弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		泽东军事思想、邓小平和江泽民的新时期军队建设思想； （3）掌握军事思想的形成和发展过程，初步掌握我军军事理论的主要内容，树立科学的战争观和方法论； （4）了解世界军事及我国周边环境，增强国家安全意识； （5）掌握高科技军事精确制导技术、空间技术、激光技术、夜视侦察技术、电子对抗技术及指挥自动化等军事高技术方面的概况； （6）熟练掌握当代高技术战争的形成及其特点，明确高技术对现代战争的影响。 2. 能力目标 （1）通过国防法概述、国防法规、国防建设、国防动员的学习，能进行国防概念、要素、历史、法规、公民国防权利和义务、国防领导体制、国防建设成就、国防建设目标和国防政策、国防教育的宣传； （2）通过军事思想的学习，能进行军事思想形成与发展、体系与内容、历史地位和现实意义的宣传； （3）通过战略环境的学习，能进行战略环境、发展趋势、国家安全政策	国军事思想、习近平强军思想等；现代战争，包括新军事革命、信息化战争概述、机械化战争、信息化战争的发展趋势等；信息化装备，包括信息化装备概述、信息化作战平台、综合电子信息系统、信息化杀伤武器等。		

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		的宣传； （4）通过对军事高技术的学习，能进行军事高技术的发展趋势，对现代作战的影响的宣传； （5）通过对高技术与新军事改革，能进行高技术与新军事改革的根本动因、深刻影响的宣传； （6）通过对信息化战争的特征与发展趋势的学习，能进行信息化战争的特征与发展趋势的宣传； （7）通过对信息化战争与国防建设的学习，能进行信息化战争与国防建设的宣传。 3. 素质目标 （1）培养严明的组织纪律观念； （2）树立良好的职业道德观； （3）培养严谨的科学态度； （4）培养敬业乐业、精益求精的工作作风； （5）培养学生交流、沟通能力； （6）培养团队协作意识； （7）能进行批评、接受批评和反思。			
6	军事训练	1、增强国防意识，了解我国近代国防史和世界军事形势。了解现代武	军事训练技术教学(单个军人徒手队列动作教学、队列动作教学、紧急集	通过军事训练,使学生就学期间履行兵役义务,接受国防教育,激发爱国	112/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		器,现代军事科学技术和现代战争的特点和发展趋势,激发学生的爱国主义热情。 2、掌握基本的军事技能,培养良好的军人素质和作风。 3、增强组织性和纪律性,培养吃苦耐劳和顽强拼搏的精神,促进校纪校风和校园精神文明建设。	合、阅兵式、分列式训练);内务教学(军人行为规范、宿舍内务)。	热情,树立革命英雄主义精神,增强国防观念和组织性、纪律性,掌握基本的军事知识和技能,为中国人民解放军训练后备兵员和培养军官打好基础。	
7	劳动教育	1. 知识目标: (1) 理解劳动在人类进化和人类社会产生过程中的推动作用; (2) 掌握合法劳动的具体要求,理解合法劳动的重要意义; (3) 理解专业实习实训(含实验)中劳动实践的价值意义,树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念; (4) 理解劳模精神的时代内涵和实践指向; (5) 掌握创新劳动的概念,感受创新劳动对推动人类社会进步的重要作用。 2. 能力目标: (1) 明确劳动创造了人类,自觉抵制“神创造人”等的各种错误观念和迷信思想; (2) 培养新时代大学生的法治思维和法制意识,提高合法劳动能力 (3) 掌握专业实习实训(含实验)劳动知识和技能,具备完成劳动实践所	学习劳动精神、劳模精神、工匠精神,结合社会实践、专业实践,开展必要的劳动实践活动。	坚持以马克思主义劳动观为指导,坚持以马克思主义劳动思想中国化的最新成果——习近平总书记关于劳动问题的重要论述作为指导思想,深入贯彻落实习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神,全面贯彻落实党的教育方针,培育和践行社会主义核心价值观。通过对劳动的基本理论学习,学生能够深刻认识人类劳动实践的创造本质,深入理解劳动实践对于立德树人的重大意义,深切感悟劳动实践对于人的自由全面发展所具有的重要推动作用,树立正确的劳动意识,形成正确的劳动观;进一步明确我国工人阶级的劳动实践在实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大征程中所发挥的主力军作用,真正在思想意识层面切实认识和领会习近平总书记反复强调的“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
		需的设计、操作和团队合作能力,养成认真负责、安全规范的劳动习惯; (4) 理解劳模故事,传承劳模精神,营造“劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽”的校园劳动氛围; (5) 充分认识到创新劳动的个体价值,感受创新劳动对劳模人物成就精彩人生的价值引领。 3. 素质目标: (1) 科学认识自然界——劳动——人类社会的关系,树立正确的马克思主义劳动价值观; (2) 引导大学生主动学法、懂法、用法,树立正确的劳动观念,养成合法劳动的习惯,做遵纪守法好公民; (3) 形成爱岗敬业的劳动态度和精益求精、追求卓越的工匠精神,增强自身的职业认同感和劳动自豪感; (4) 通过学习和感悟劳模身上的“闪光点”,培养自己的劳动品质和职业素养; (5) 提升大学生劳动中的创新意识与创新能力,善于在自我职业发展中充分发挥创新劳动,创造出彩人生。		的深刻道理及其重大意义,从而真正树立起尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的意识。	
8	大学生职业生涯规划	1. 素质目标:树立起职业生涯发展的自主意识,树立积极正确的人生观、价值观和就业观念,把个人发展和国家需要、社会发展相结合。	模块一:树立职业理想、做好职业准备、提升职业素质; 模块二:清楚认识“我是谁”、探索职业兴趣、认知职业性格、开发职业能力、	本课程坚持以人为本的原则,采取理论联系实际的教学方式,紧密结合社会现实,联系不同专业的特点,帮助学生树立职业理想、做好职业准备。	16/1

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		2. 知识目标: 基本了解职业发展的阶段特点; 较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境; 了解就业形势与政策法规。 3. 能力目标: 掌握自我探索技能、信息搜索与管理技能、生涯决策技能、求职择业技能等, 提高自我管理技能和人际交往技能等各种通用技能。	澄清职业价值观; 模块三: 认识职业环境、搭建职业目标金字塔、做好职业决策; 模块四: 修炼情商、大学生职业生涯规划实操、职业生涯规划书的评估与修正。		
9	大学体育	1. 素质目标: 树立正确的理想信念和价值观, 提高身体素质。 2. 知识目标: 掌握一到两项自我身体锻炼的基础知识, 并掌握基本的竞赛规则和裁判法; 了解运动康复基本知识。 3 能力目标: 掌握一到两项终身体育锻炼的能力。	模块一: 基本身体素质训练(速度、耐力、协调性等); 模块二: 篮球、排球的技术训练; 模块三: 篮球、排球的竞赛训练。	1. 会基本的运动前热身、运动后放松运动。 2. 知道如何进行身体素质训练。 3. 会篮球、或排球的运动。 4. 会篮球、或排球的基本竞赛。	108/4
10	大学英语	1. 素质目标: 树立正确的理想信念和价值观, 全面提高文化素养和综合职业素养。 2. 知识目标: 掌握一定的语言基础知识, 包括跟专业相关的基本词汇, 并了解中西方文化差异。 3 能力目标: 掌握听说读写译的综合应用能力, 跨文化交际能力。	模块一: 英语听说技能训练; 模块二: 英语阅读技能训练; 模块三: 英语应用文写作及跟专业相关的简单材料翻译技能训练。	听懂日常对话, 能用英语回答简单问题。根据所听材料进行信息转述, 并能参与讨论。读懂一般性英语文章大意, 理解相关重要信息。学会套用格式进行简单的应用文写作, 并能借用工具书进行简单的英汉互译。	128/8
11	大学语文	1. 知识与技能目标 初步掌握最基本的公文使用情景,	1. 应用写作理论知识; 2. 社交文书;	培养学生掌握应用文写作中相关文种的基础理论、基本知识和基本技	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		并能将各类文书进行区分。 2. 过程与方法目标 能力或方法能力：理论联系实际。 教学做三位一体 3. 情感态度与价值观目标 (1) 具备诚实守信的职业道德； (2) 具有踏实严谨的工作作风 (3) 具有较强的竞争意识和风险意识； (4) 具有良好的创新精神和团队合作精神	3. 公文； 4. 专用文书； 5. 职场文书。	能，使学生具有分析、应用一般性应用文写作的能力，以及培养学生具备良好的公文用语使用的素质。	
12	大学生心理健康教育	1. 素质目标: 使学生了解自身的心理特点和性格特征, 自觉加强自身心理素质的训练和优化, 形成健全的人格。 2. 知识目标: 学生了解心理学的有关理论和基本概念, 明确心理健康的标准及意义, 了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现, 掌握自我调适的基本知识。 3 能力目标: 使学生掌握自我探索技能, 心理调适技能及心理发展技能。	模块一: 了解心理健康的基础知识; 模块二: 了解自我, 发展自我; 模块三: 提高自我心理调适能力;	课程要采用理论与体验教学相结合、讲授与训练相结合的教学方法, 如课堂讲授、案例分析、小组讨论、心理测试、团体训练、情境表演、角色扮演、体验活动等。	32/2
13	就业指导	1. 素质目标: 从明晰就业法律法规、搜集就业信息、掌握求职技巧、健全就业心理等方面引导大学生自觉提高就业能力; 2. 知识目标: 了解国家和各级政府	模块一: 中国的就业形势与政策分析、大学生就业的基本权益; 模块二: 掌握信息 拓宽渠道, 分析和利用就业信息; 模块三: 简历与求职信的制作、求职的	本课程以提升学生综合素质和就业创业能力为基本要求, 教师实行互动式、实训化教学的方式, 通过问题思考、活动引导、案例分析、情景模拟、角色扮演等行为导向的教学方法, 最终达到	16/1

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		的就业创业政策,掌握必要的求职择业方法和技巧 3 能力目标: 提高大学生的从业能力、职业发展能力、就业能力、创业能力和毕业生自主能力, 提高职业素养, 增强就业竞争力。	基本礼仪、笔试基本类型与应对技巧、面试基本类型与应对技巧; 模块四: 求职择业心理误区分析、就业心理误区的调适, 适应发展, 走向职业成功。	提高毕业生就业率和就创业质量的双重目的。	
14	信息技术	1. 素质目标: 通过本课程的学习, 提高学生的信息素养, 使其具备分析与解决问题的能力, 以及具备良好的沟通能力和团队精神; 2. 知识目标: 通过本课程的学习, 使学生能够学习掌握信息技术基本知识, 理解 AI 的基础概念, 知晓 AI 在日常生活中的典型应用场景 (如智能助手、图像识别等); 3. 能力目标: 通过本课程的学习, 使学生能够在 Windows 7/Windows 10 操作系统环境下管理计算机资源、正确理解与使用计算机、在学习工作中运用办公软件, 具备基本的计算机操作技能。	项目一: 了解并使用计算机; 项目二: 了解计算机新技术; 项目三: 学习操作系统知识; 项目四: 管理计算机中的资源; 项目五: 编辑 Word 文档; 项目六: 排版文档; 项目七: 制作 Excel 表格; 项目八: 计算和分析 Excel 数据; 项目九: 设置并放映演示文稿; 项目十: 认识并使用计算机网络; 项目十一: 做好计算机维护与安全。	本课程采用课堂讲授与上机操作教学相结合, 要求学生通过该课程的学习, 能够了解计算机的相关知识, 学会进制转换及编码, 掌握计算机的资源管理相关操作, 掌握 office 办公软件的应用并通过国家计算机一级考试。	64/4
15	创新创业	1. 素质目标 (1) 具备主动创新意识, 创业潜质分析能力; (2) 能够进行创业机会甄别和分析; (3) 树立科学的创新创业观;	模块一: 创新思维; 模块二: 创新方法; 模块三: 创业机会挖掘与选择; 模块四: 创业资源。	培养学生的创业技能与开拓创新精神, 以适应全球化、知识经济时代的挑战, 并将主动创业作为未来职业生涯的一种选择, 转变传统的就业观念和行	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		(4) 激发学生的创新创业意识, 提高学生的社会责任感和创业精神, 促进学生创业、就业和全面发展。 2. 知识目标 (1) 熟悉掌握创新思维提升的基本方法; (2) 明确创业的基本概念、基本原理和基本方法; (3) 明确创业的产生与演变过程; (4) 掌握商业模式的设计; (5) 能对互联网经济趋势有较为全面的认识, 主动适应互联网经济大趋势。 3. 能力目标 (1) 逐步形成创新创业者的科学思维; (2) 懂得创业过程中的财务计算与分配方式; (3) 能掌握在项目运营过程中团队组建、人脉关系积累、资金筹措的方法; (4) 通过加强社交能力, 从而提升信息获取与利用, 提高合作的能力。	模块五: 创业计划(创业计划书结构与写法、创业计划书撰写、创业计划书“微型路演)	为选择。实施创新创业课程的教育目的是培养“多样化”的创新型人才。“创新”首先着眼培养学生具有创新意识、创新思维, 养成创新人格, 锻炼创新能力; “创业”则传授给学生必要的创业知识和技能, 训练其市场开发和经营能力, 锻炼培养其创业心智, 并努力具备企业家的综合素质。	
16	国家安全教育	通过本课程的教学, 让学生了解掌握国家安全基础知识、总体国家安全观, 学会分析国家安全形势的方法, 增强国家安全意识和危机忧患意识, 弘扬安国注意精神、传承红色基因, 提高学生综合国家安全素质。激发学生为我国国防的强大和持续保障国家安全而努力的决心和热情, 培养我国社会主义建设、军队建设、国防后备力量建设及维	1. 总体国家安全观 2. 政治安全 3. 国土安全 4. 军事安全 5. 经济安全 6. 文化安全 7. 社会安全 8. 科技安全	1. 针对学生不易理解和掌握的重点与难点问题, 在教学过程中, 采取“讲授+研讨”的方式进行。结合案例分析, 提升课堂讲授的教学效果。 2. 在精讲基本理论基础上, 要跟踪形势变化, 配以相关的视频进行教学。做到基础理论精讲、变化的形势用最新的事例和视频配合教学。	16/1

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/ 学分
		护国家安全的合格人才。	9. 网络安全 10. 生态安全 11. 资源安全 12. 核安全 13. 海外利益安全 14. 新型领域安全		
17	入学教育	本课程旨在引导新生认知职业教育、融入校园环境、明确学业规划、树立职业理想。通过一系列教育活动,帮助学生快速完成角色转变,了解所学专业及其行业前景,熟悉校规校纪和教学要求,掌握高效的学习方法,初步建立职业认同感和生涯规划意识,为将其培养成为高素质技术技能人才奠定坚实的思想基础。	1. 用心育人, 安全在线 2. 青春风采, 规划未来 3. 陪伴心灵成长, 让青春更美好 4. 坚守底线, 不越红线 5. 防诈骗主题 6. 入学引航, 挺膺担当	本课程要求旨在通过系统化、规范化的安排, 确保新生能够全面、深入地了解并适应大学生活, 为其后续的专业学习和职业发展奠定坚实基础。课程要求内容全面、形式多样、考核严肃、组织保障。	16/1

2. 公共选修课的说明

(1) 公共限定选修课程：本专业应选修中华优秀传统文化或四史教育、职业素养等课程，其中职业素养结合本专业学生应具备的职业素养相关内容设置选修的内容。

(2) 公共选修课程：包括美育、人文、科学三个类别的课程，学生可以从第2学期开始选修，主要通过线上自主学习的方式进行。要求学生毕业时至少要选修6学分的课程，其中必须至少包含2学分美育类课程。课程由教务处在超星学习通开设，各学院负责督促、监控学生选课、学习完成情况。

(二) 专业课程

1. 专业基础课程

本专业基础课程设置7门，共计24学分。包括：中国音乐史、外国音乐史、基础乐理、视唱练耳、和声、普通话语言训练、语言与台词。

2. 专业核心课程

本专业核心课程设置4门，共计18学分。包括：声乐演唱（美声、民族、流行方向）、钢琴演奏（器乐方向）、基础钢琴（美声、民族、流行方向）、基础声乐（器乐方向）、声乐伴奏（器乐方向）、舞蹈形体、合唱、剧目表演。

3. 专业拓展课程

本专业专业拓展课程6门，共计12学分。包括：艺术概论、民族艺术概论、重唱与重奏、教育学、心理学、曲式分析、舞台妆设计、歌曲欣赏、音乐美学、音乐教学法。学生毕业时应修满专业拓展课程12学分。

(三) 专业主要课程的主要教学内容与要求（包含专业基础课、专业技能课）

1. 专业基础课

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
1	中国音乐史	1、使学生了解中国音乐在古代的发生和发展； 2、掌握相关的基础知识，学会基本的研究方法； 3、使学生在学完本课后具有初步的研究能力； 4、为学生的学术生涯打下坚实的基础。	1、了解我国音乐的起源，并掌握我国古代乐舞的特点以及早期音阶的形成与乐器的发展。 2、使学生从我国音乐文化发展的进程中感受礼乐制度的形成与发展以及音乐美学思想的建立。 3、使学生掌握汉魏晋南北朝时期的音乐机构、音乐表现形。 4、掌握隋唐五代时期音乐文化高度繁荣的原因以及隋唐燕乐的形成与发展以及音乐理论的进一步研究与著作。 5、使学生了解宋辽金元时期音乐的艺术体裁形式与相关乐器的发展以及音乐理论的建树。 6、了解明清时期说唱艺术的发展以及四大声腔的形成。 7、了解五四至新中国间，我国音乐受到西方文化的冲击，音乐形式上有了新的发展与变化。	1、要求学生能够基本掌握中国传统音乐的相关知识 2、能够将课上所学知识运用到实际音乐表演和教学中	64/4
2	外国音乐史	1、通过本课程的教学，使学生系统的了解西方（重点是欧洲）音乐文化历史发展的进程与成果，诸如：不同时期的音乐风格、流派、种类、作家、作品等； 2、扩大学生的音乐艺术视野； 3、为从事各种有关音乐学方向的工作提供较丰富的音乐史学方面的知识。	1、了解了西方单音音乐的产生以及各个时期的音乐表现形式与记谱法。 2、掌握中世纪教会音乐中音乐表现要素的具体体现，各调式的用法以及记谱法。为后期世俗化提供了哪些音乐发展要素。 3、掌握中世纪世俗音乐的必然性，以及这一时期音乐家的音乐语言与思想。 4、了解文艺复兴这一音乐发展史中最为重要时期的艺术流派以及艺术审美的变化与革新。这一时期是声乐复调发展到高峰时期，了解代表人物及作品。	1、要求学生能够基本掌握西方音乐的相关知识 2、能够将课上所学知识运用到实际音乐表演和教学中	64/4

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
			5、掌握文艺复兴时期后，巴洛克这一动荡而丰富多彩的音乐发展时期，以及这一时期音乐表现形式的多样化与音乐写作手法的装饰化，反映这一时期的重要代表人物及代表作品。 6、了解巴洛克时期音乐文化的发展特征，并了解器乐复调发展到了高峰的原因。 7、了解巴洛克时期的代表音乐大师以及他们的表现风格。 8、掌握前古典主义时期的文化背景，以及不同体裁的音乐作品，歌剧的改革结果以及交响曲的由来。 9、了解并熟悉掌握维也纳乐派的代表人物与代表作品，并且了解古典乐派的基本写作手法以及曲式上的写作要求。 10、了解浪漫主义乐派的代表人物与代表作品，以及浪漫主义风格的表现特征。 11、掌握浪漫主义歌剧的主要表现国家法国与意大利的歌剧表现形式。 12、了解 20 世纪至今的音乐表现形式，以及风格上突破与革新，改变原有的音乐语言，创立了新的多元化的音乐语言与表现手段。		
3	基础乐理	1. 该课程的是音乐专业必修理论技能课程； 2. 掌握音乐理论中的基础部分，包括声音的性质、律制、记谱法； 3. 音乐的基本要素、音与音之间结合的基本规律，读谱、音程、和弦、	1. 音的产生和基本特性 (1)声音的产生和传播。 (2)音的高低、强弱、长短、音色等基本特性。 2. 乐音体系 (1)音名、八度、音程。 (2)全音与半音。	要求学生掌握基本乐理知识，为音乐表演专业的学生全面接受音乐教育以及从事音乐表演、创作、	64/4

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
		节奏、节拍等; 4. 和声、复调、曲式、旋律、配器法等内容。	3. 简单的节奏和旋律 (1)基本节奏类型和节拍。 (2)简单旋律的构成和演唱。 4. 和声的基本概念 (1)和弦的构成和分类。 (2)和声的基本规则和技巧。	研究等工作打下坚实的基础	
4	视唱练耳	1. 重要的基础课, 其内容通常分为: 听觉训练, 听写, 和视唱三部分; 2. 发展音乐听觉, 增强音乐记忆力, 培养正确的音准和节奏感; 3. 从而获得熟练的读谱技能及丰富的音乐语汇, 在实际的音乐活动中积极地使用听觉。	1. 本教材分为视唱和练耳三部分;编写原则兼顾综合性、实效性和循序渐进性。 2. 第一部分视唱, 共五章。主要内容为“基本节拍与节奏”、“特殊节拍与节奏”、“调式与调性训练”、“临时变化音及近关系转调”及“歌曲视唱”, 视唱分五线谱(采用首调唱名法)和简谱, 考虑到学前教育专业学生所具有的音乐基础以及该专业各种层次对内容的不同要求, 所选编的视唱内容范围较为宽泛, 以备选用。在歌曲视唱一章中, 为突出学前教育的专业特点, 选编的歌曲以少儿歌曲为主, 使学生进一步加强对该专业的了解和认识。 3. 第二部分练耳, 共三章。因考虑到学前教育专业对本部分知识的要求, 只对有关“节奏训练”、“旋律音程与旋律训练”和“和声音程与和弦训练”等基础知识作了简单的介绍, 并附有简单的练习。 4. 希望通过本教材的学习, 学生能掌握必要的乐理知识和视唱的知识与技能, 初步具备听觉训练的一般知识, 使学生的音乐素养得以提高。	1、要求学生准确的模唱出对应音高 2、要求学生能够准确写出对应音高、音程和旋律 3、要求学生能够独立且准确的演唱出对应旋律	64/4

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
5	和声	1. 理论体系构建系统掌握和声学的基本理论、概念、原则及和声进行规律，包括和弦构成、调性关系、功能逻辑等，奠定音乐分析的理论基础。 2. 实践技能提升培养和声分析能力与创作能力，使学生能运用理论对音乐作品进行深入剖析（如四部和声写作、调性和声分析），并尝试简单的和声编配或改编。 3. 艺术感知深化通过经典作品分析及民族调式和声学习，增强对音乐风格的审美判断力，培养对多声音乐的热爱，感知和声在情感表达中的作用。	1. 基础理论模块 传统和声学：包括和弦结构（三和弦、七和弦）、功能体系（主、属、下属）、和声终止式、转调技巧等。 民族调式和声：结合中国五声调式和声实践，分析民族音乐的和声特色。 2. 写作训练模块 四部和声写作：掌握声部进行规则（如避免平行五八度）、和弦连接技巧。 键盘和声实践：通过钢琴即兴伴奏或简化和声织体，培养实际应用能力。 3. 分析应用模块 经典作品和声分析：研究巴洛克至浪漫主义时期作品（如巴赫、贝多芬）的和声语言。 现代音乐和声拓展：初步接触近现代和声技法（如调式交替、非三度叠置和弦）。	1. 理论学习需配合大量谱例分析及写作练习（如每周完成和声习题）。 2. 参与课堂讨论及小组合作项目（如分组完成和声改编任务）。 3. 能力考核标准 阶段性测试：考查和弦连接、和声功能判断等基础知识。 期末综合考核：包括笔试（理论+写作）与作品分析答辩。 4. 附加学习资源 需自主拓展研究民族音乐和声案例（如民歌改编作品）或现代流行和声应用。	64/4

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
6	普通话语言训练	1、教育大学生认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意思； 2、深入体会普通话语音抑扬顿挫、节奏分明、旋律感强、表意丰富等特点； 3、加深对国家共同语的热爱，明确大学生对推广国家共同语所承担的义务。	1、了解现代汉语七大方言的划分。 2、熟悉普通话水平测试有关法规政策。 3、掌握普通话概念、内涵。 4、掌握普通话声母的发音部位和发音方法。 5、掌握分清平翘舌各个声母及分清边鼻音声母的辨正方法。 6、掌握普通话韵母的分类、结构及发音。 7、掌握分清有关单韵母与复韵母、前鼻音的母与后鼻音韵母的辨正方法。 8、掌握普通话的调值与调类。 9、掌握普通话的各种音变的规则，包括上声、“一”和“不”的变调规则。 10、掌握轻声的读法。 11、掌握儿化韵的发音。 12、掌握“啊”的变读规则。 13、掌握语调各基本要素，包括语法停顿、感情停顿、语法重音、逻辑重音等表现的一般规则。 14、掌握并会运用朗读字、词和短文的要领。	掌握国家普通话水平测试的基本知识，掌握普通话标准语音，在测试中达到相应的等级	32/2
7	语言与台词	1、语言基础能力 掌握普通话语音规范，包括声母、韵母、声调的标准发音，提升语音清晰度和表达的准确性。 训练科学的呼吸与发声方法（如气、声、字结合），解决演唱及舞台表演中的语音问题。	1、基础理论与技术训练 呼吸与发声：科学的腹式呼吸法、共鸣训练、音域扩展及声音控制技巧。 语音矫正：普通话声母/韵母发音训练、调值纠正（如方言影响下的四声混淆），辅以绕口令、古诗词朗诵强化吐字。 情声气结合：通过朗诵、角色台词练习，实现情感	1、基础能力达标 普通话需达到二级甲等及以上水平，无重大语音缺陷。 完成每周至少 2	32/2

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
		2、艺术表现力 通过台词技巧训练（如情感表达、语调节奏控制），增强语言的艺术感染力，塑造符合角色性格的舞台形象。 提升台词与音乐表演的结合能力，例如通过古诗、韵白等训练，增强演唱作品的台词表现力。 3、舞台适应能力 培养学生舞台语言的基本功，包括台词在不同情境（如独白、对白、解说）中的灵活运用。 通过实践训练（如角色台词演绎、即兴表达），提高舞台自信心和临场应变能力。	表达与语音技巧的统一。 2、艺术表达专项训练 情境化台词：分析角色背景（如歌剧、音乐剧人物），通过独白、对白模拟特定场景的语言表达。 音乐表演融合：将台词技巧与声乐演唱结合，例如在咏叹调中融入情感充沛的台词处理。 国际视野延伸：部分院校（如延边大学）引入多元文化语境下的台词训练，如跨语言台词对比分析。 3、实践应用模块 舞台实训：组织朗诵会、短剧排演等，模拟真实舞台环境。 即兴表达：针对突发情境的台词设计训练，增强表演的灵活性。	小时的呼吸、发声自主训练，提交练习录音或视频。 2、课堂与实训参与 课堂实训占比40%以上（如呼吸发声实训、台词情境模拟），需全勤参与并完成小组合作项目。 期末考核包括台词独白演绎（60%）、理论笔试（30%）、平时表现（10%）。 3、艺术素养提升 赏析经典戏剧/音乐剧台词片段，撰写角色语言分析报告，理解台词与人物塑造的关系。 参与校外艺术实	

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
				践（如剧院实习、音乐节演出），积累舞台经验。	

2. 专业核心课

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
1	声乐演唱	1. 音乐学专业任选课程之一，也是实施美育教育的重要途径； 2. 本课程教学的主要任务是使学生进一步掌握科学的发声方法、声乐基础理论知识和技能技巧； 3. 能分析处理一般声乐作品；有一定的音乐表现能力，陶冶高尚的情操。	1. 掌握科学的歌唱发声方法，正确的咬字吐字。学习一些中外优秀歌曲。注意培养学生唱歌自信心，能够独立的、有表情的歌唱。 2、通过教学和实践，培养学生掌握中高级乐曲的演唱能力，具有一定的作品分析能力和表现能力。 3. 中级声乐作品的演唱能力。 4. 掌握科学的发声方法及中高级作品的演唱。	要求学生经过两年的时间学习训练,掌握歌曲演唱的基本技能技巧,以取得优异的成绩和娴熟的发声技巧	96/6
2	器乐演奏	1. 培养目标本专业方向主要培养从事器乐演奏、教学工作的专门人才，培养从事相关音乐活动组织工作的复合型人才； 2. 掌握器乐表演艺术的基本理论知识和完整的艺术表现能力与技巧； 3. 具有对艺术作品的理解力、想象力与表现力； 4. 在器乐教学与音乐艺术活动组	1、了解乐器结构、性能。 2、基础练习，每日必练器乐相关的基础演奏技法。 3、音节、琶音、和弦，按调式每周循环联系。 4、复调作品。 5、技术进阶练习曲与小型乐曲。 6、视奏练习。 7、舞台表演。 8、分析评价。	要求学生掌握乐器的基本演奏方法，使他们具有较全面的音乐素质，将来走向工作岗位后更好地驾驭本职工作	96/6

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
		织中具有独立的工作能力与集体创造合力。			
3	基础钢琴	1. 该课程为美声、民族、流行方向的专业必修技能基础课； 2. 了解基础的钢琴演奏技巧； 3. 能完整演奏初级钢琴作品； 4. 能简单的辅助声乐演唱，从而锻炼声乐教学的能力。	培养学生的实际演奏能力、提高学生的综合能力为目标，在突破以往同类教材的基础上，对钢琴弹奏的基本知识、基本技能做了分类讲解，以便学生在学习过程中逐渐建立起完整的知识框架，从而方便其在日后的教学工作中对相关知识进行应用。本书的内容包括钢琴基础理论、钢琴基本指法和技巧练习、儿童歌曲弹唱基本方法等。书中融入现代数码钢琴集体教学的研究成果，对提高早期教育和学前教育专业学生的综合音乐素质及实际操作能力有重要的意义。	1、要求学生能搞熟悉钢琴，进行简单钢琴作品的演奏 2、要求学生能够对音乐作品进行简单的钢琴伴奏	64/4
4	声乐伴奏	1、该课程为器乐方向的专业必修技能基础课； 2、了解声乐伴奏配伴奏的过程以及配各种不同歌曲伴奏的特点； 3、了解如何配出让入月儿的歌曲伴奏； 4、通过本课程的学习，对其他音乐学习如演唱、演奏给以创作的帮助，使其更好地了解作品内容，充分发挥； 5、通过本课程的学习，使学生了解如何配不同风格的伴奏，从而提高认识，拓宽眼界，扩大知识面。	1. 钢琴弹奏的基本知识 (1) 基本的钢琴弹奏技巧。 (2) 简谱识谱知识，及简单的五线谱识谱知识。 2. 和声编配的基本知识 (1) 基本的和弦构成知识。 (2) 和弦连接的基本规则。 3. 歌曲旋律的编配及弹奏 (1) 歌曲旋律弹奏练习。 (2) 和弦连接的弹奏练习。 (3) 初、中级歌曲的弹配练习。 (4) 不同风格歌曲的弹配训练。	1、要求学生能快速的同声乐表演演员一起进行伴奏演出 2、要求学生能够准确的进行声乐及其他类型乐器的伴奏工作	64/4

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
5	舞蹈形体	1、形体修塑和舞蹈的结合； 2、伴随音乐完成针对上肢、头部、颈部、胸部、肩部、臀部、大腿、小腿、足等部位的修塑动作，使身体肌肉更有弹性，线条更美，动作舒展，幅度适当； 3、锻炼动作的协调性，提升肢体美感。舞蹈则是通过肢体动作表达思想内涵； 4、锻炼舞蹈感觉和肢体语言的结合就是形体舞蹈； 5、增强体质、增进健康和提高用肢体语言表达思想感情的能力。	1、认识舞蹈体态与基本动作训练的重要性。 2、塑造学生的体态与舞姿。 3、掌握依据身体部位进行基本舞蹈动作及身体素质训练的要领。 4、经过掌握芭蕾形体训练，形成优美舞姿。	1、要求学生能够掌握舞台相应技巧 2、要求学生锻炼出良好的身体协调性 3、要求学生能有良好的舞台感觉和肢体语言	64/4
6	剧目表演	1、通过本课程的实践教学，学生能运用剧目表演的技术方法独立编排导演表演作品，并能运用艺术表演作品批评的原理，理解和评判体育表演活动； 2、通过剧目学习，学会刻画角色，塑造人物形象，培养学生综合表演能力和艺术创造能力。	1、理论阐述： a、什么是表演，影视表演与其他表演的根本区别，在假设的情况下以假当真、假戏真做、掩盖自己、冒充别人。 b、表演艺术的主要特征：①虚构及假定性；②当众。③是一门行动学；④再创造（二度创作）；⑤是时间艺术也是空间艺术；⑥是一门综合艺术。 2、游戏与练习。 要求学生通过各种游戏能初步解放天性，自如地进入表演练习： a、“发疯练习”；b、当众思维练习；c、肌肉松弛	1、要求学生掌握剧目表演技巧 2、锻炼学生舞台能力 3、要求学生能够单人或者多人在舞台上进行表演	64/4

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
			练习；d、艺术操；e、苦笑练习；f、编故事等。 3、各种表演证实练习。 内容上可做四种证实即：a、物体证实；b、环境证实；c、动作证实；d、情绪证实等。 了解与初步掌握表演诸元素及元素间的有机联系，通过练习，学生能开展想象力，增强假设能力及信念感、感应力，注意力集中等。学会对生活有逻辑有顺序的组织能力，真实的还原生活。 4、感觉练习：阐述什么是感觉，演员的三种感觉。 a、生理性感觉；b、心理性感觉；c、人物的自我感觉。 ① 做各种感觉练习：包括静态种的生理感觉、动态中的各种生理感觉、情绪感觉、心理性感觉（人物自我感觉到二年级再进入）。 ② 示范感觉练习：包括闻花——发现花、观花、赏花、闻花、摘花、被花刺到、公园一角。 基本要求：让学生能够以假当真，找到真实的感觉并反应出来。 5、无实物练习： a、什么叫无实物练习；b、为什么要做无实物练习；c、怎样做好无实物练习。 观察（熟悉）生活的基础上根据生活的真实，形体动作组织的逻辑顺序构思好无实物练习，通过无实物练习达到训练演员的想象力、注意力集中、信念感，按照生活组织动作的能力，掌握重要环节：三感（分寸感、质感、重量感）、两性（真实性、逻辑		

序号	课程名称	课程目标	课程内容	课程要求	学时/学分
			辑顺序性)。 6、行动 a、行动是戏剧艺术、演员艺术的基础；b、行动的三要素：做什么；为什么做；怎样做。 7、规定情境与行动的关系和行动练习。 8、在自己假设的规定情境中真实的、积极的有机行动——单人行动小品。 9、加工与初排。 10、细排。		

（四）集中性实践教学

本专业实践性教学环节包括：

1. 社会实践，2 学分，2 周时间，由学生工作处统一组织，原则上在寒暑假进行。
2. 舞台表演实践 4 周（4 学分），包括以下项目：在学校进行音乐会演出，或学期内参加校内外的各类型音乐演出、比赛。
3. 艺术指导，4 周（4 学分），包括以下项目：作品和伴奏，作品细节处理，作品情绪处理。
4. 岗位实习，实习时间为 6 个月，设置为 28 学分，672 学时。实习岗位主要以表演艺术单位的演员、演奏员岗位；文化馆（站）、青少年宫、艺术培训机构等单位的辅导员及相关岗位；文艺企事业单位文艺活动的宣传策划及相关岗位等。

七、教学进程总体安排

（一）教学进程安排表

音乐表演专业 2025 级教学计划进程表

模块 名称	课程性 质	序号	课程编码	课程名称	课程 类型	学分	计划学 时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三		考试/考查	
										1	2	3	4	5	6		
公 共 基 础 课	必修	1	99091101	思想道德与法治	B	3	48	42	6	3						考试	
		2	99091102	毛泽东思想与中国特色社 会主义理论体系概论	B	2	32	28	4		2					考试	
		3	99091103	习近平新时代中国特色社 会主义思想概论	B	3	48	42	6		3					考试	
		4	99081101	大学生职业生涯规划	A	1	16	16	0	1						考查	
		5	99081143	大学体育（一）	C	2	36	0	36	2						考查	
		6	99081144	大学体育（二）	C	2	36	0	36		2					考查	
		7	99081127	大学体育（三）	C	1	18	0	18			1				考查	
		8	99081128	大学体育（四）	C	1	18	0	18				1			考查	
		9	99081129	大学英语（一）	B	4	64	52	12	4						考试	
		10	99081130	大学英语（二）	B	4	64	52	12		4						
		11	99021101	信息技术（一）	B	3	48	24	24		3					考查	计算机一 级证书
		12	99021102	信息技术（二）	B	1	16	8	8			1					
		13	99081131	大学语文	A	2	32	32	0	2						考查	
		14	99981101	军事理论	A	2	32	32	0	2						考查	
		15	99981105	军事训练	C	2	112	0	112	3 周						考查	

模块名称	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三			
										1	2	3	4	5	6		
程		16	99981106	入学教育	A	1	16	16	0	1						考查	前三周
		17	99091104	形势与政策	A	1	16	16	0	1-5 学期，每学期 8 学时						考查	
		18	99971101	创新创业	B	2	32	16	16		2					考查	
		19	99081109	大学生心理健康教育	A	2	32	32	0	2						考查	
		20	99971102	就业指导	A	1	16	16	0					2		考查	
		21	99101104	劳动教育	B	2	32	16	16	√	√	√	√			考查	
		22	99091110	国家安全教育	A	1	16	16	0	1						考查	
		“公共必修课程”模块小计				A8、B9、C5	43	780	456	324	18+3 周	16	2	1	2		
	限定选修	1	99091204	中华优秀传统文化	A	1	16	16	0			1				考查	至少修读一门
			99091203	四史教育	A	1	16	16	0			1				考查	
		2	99971201	职业素养	A	1	16	16	0					1		考查	
		“公共限定选修课程”模块小计				A2	2	32	32	0	0	0	1	0	1	0	
	选修	1	以“99999001”起始递增	公共选修课-美育	A	2	32	32	0		√	√	√	√		考查	必修
		2		公共选修课-人文	A	2	32	32	0		√	√	√	√		考查	
		3		公共选修课-科学	A	2	32	32	0		√	√	√	√		考查	
		“公共选修课程”模块小计					6	96	96	0	0	2	2	2	0	0	

模块名称	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三		考试/考查	
										1	2	3	4	5	6		
专业基础课程	必修	1	07322101	中国音乐史 I	A	2	32	32	0			2				考查	
		2	07322102	中国音乐史 II	A	2	32	32	0				2			考查	
		3	07322103	外国音乐史 I	A	2	32	32	0			2				考查	
		4	07322104	外国音乐史 II	A	2	32	32	0				2			考查	
		5	07322111	基础乐理 I	A	2	32	32	0	2						考试	
		6	07322112	基础乐理 II	A	2	32	32	0		2					考试	
		7	07322113	视唱练耳 I	C	2	32	0	32			2				考查	
		8	07322114	视唱练耳 II	C	2	32	0	32				2			考查	
		9	07322115	和声 I	B	2	32	16	16			2				考查	
		10	07322110	和声 II	B	2	32	16	16				2			考查	
		11	07322109	普通话语言训练	B	2	32	12	20	2						考查	
		12	07322117	语言与台词	B	2	32	16	16		2					考查	
		“专业基础课程”模块小计			A4、B4、C4	24	384	188	196	6	6	6	6	0	0		
专业	必修	1-1	07326101	*声乐演唱 I (美声、民族、流行方向)	C	2	32	0	32	2						考查	
			07326102	*声乐演唱 II (美声、民族、流行方向)	C	2	32	0	32		2					考查	

模块名称	课程性质	序号	课程编码	课程名称	课程类型	学分	计划学时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注	
								理论	实践	一		二		三				
										1	2	3	4	5	6			
核心课程			07326103	*声乐演唱 III（美声、民族、流行方向）	C	1	16	0	16			1				考查	小班课	
			07326104	*声乐演唱 IV（美声、民族、流行方向）	C	1	16	0	16				1			考查	小班课	
		1-2	07326105	*器乐演奏 I（器乐方向）	C	2	32	0	32	2							考查	
			07326106	*器乐演奏 II（器乐方向）	C	2	32	0	32		2						考查	
			07326107	*器乐演奏 III（器乐方向）	C	1	16	0	16			1					考查	小班课
			07326108	*器乐演奏 IV（器乐方向）	C	1	16	0	16				1				考查	小班课
		2-1	07326109	*基础钢琴 I（美声、民族、流行方向）	C	2	32	0	32			2					考查	
			07326110	*基础钢琴 II（美声、民族、流行方向）	C	2	32	0	32				2				考查	
		2-2	07326115	*声乐伴奏 I（器乐方向）	C	2	32	0	32			2					考查	
			07326116	*声乐伴奏 II（器乐方向）	C	2	32	0	32				2				考查	
		3	07323123	*舞蹈形体 I	C	2	32	0	32			2					考查	
			07323124	*舞蹈形体 II	C	2	32	0	32				2				考查	
		4	07323129	剧目表演 I	B	2	32	16	16			2					考查	
			07323130	剧目表演 II	B	2	32	16	16				2				考查	
		“专业核心课程”模块小计					B2、C14	18	288	32	256	2	2	7	7	0	0	
专	限定	1	07324207	重唱与重奏 I	C	2	32	0	32			2				考查		

模块 名称	课程性 质	序号	课程编码	课程名称	课程 类型	学分	计划学 时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三			
										1	2	3	4	5	6		
业 拓 展 课 程	选修		07324208	重唱与重奏 II	C	2	32	0	32				2			考查	
		2	07324214	合唱 I	C	2	32	0	32			2				考查	
			07324215	合唱 II	C	2	32	0	32				2			考查	
		3	07324216	艺术概论 I	C	2	32	0	32			2				考试	
			07324217	艺术概论 I	C	2	32	0	32				2			考试	
		4	07324203	舞台妆设计	B	2	32	16	16			2				考查	
		5	07324204	民族艺术概论	A	2	32	32	0				2			考查	
		6	07324206	曲式分析	A	2	32	32	0				2			考试	
		7	07324209	教育学	A	2	32	32	0			2				考查	
		8	07324210	心理学	A	2	32	32	0				2			考查	
		9	07324211	歌曲欣赏	A	2	32	32	0			2				考查	
		10	07324212	音乐美学	A	2	32	32	0			2				考查	
		“专业拓展课程”模块小计					12	192	96	96	0	0	6	6	0	0	
集 中 性	必修	1	07325101	舞台表演实践 I	C	1	24	0	24	1 周						考查	
			07325102	舞台表演实践 II	C	1	24	0	24		1 周					考查	
			07325103	舞台表演实践 III	C	1	24	0	24			1 周				考查	

模块 名称	课程性 质	序号	课程编码	课程名称	课程 类型	学分	计划学 时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三			
										1	2	3	4	5	6		
实 践 教 学			07325104	舞台表演实践 IV	C	1	24	0	24				1 周			考查	
		2	07325105	艺术指导 I	C	1	24	0	24	1 周						考查	
			07325106	艺术指导 II	C	1	24	0	24		1 周					考查	
			07325107	艺术指导 III	C	1	24	0	24			1 周				考查	
			07325108	艺术指导 IV	C	1	24	0	24				1 周			考查	
		3	01035201	认知实习	C	3	72	0	72					3 周		考查	
		4	01035201	跟岗实习	C	3	72	0	72					3 周		考查	
		5	99005103	岗位实习	C	28	672	0	672					12 周	16 周	考查	
		6	99005102	社会实践	C	2				1 周				1 周		考查	
		“集中性实践环节” 模块小计				C12	44	1008	0	1008	2 周	2 周	2 周	2 周	18 周	16 周	
总计					149	2780	900	1880	26+5 周	26+2 周	22+2 周	20+2 周	18 周	16 周			
占总学时比例		A 类课程比例		B 类课程 理论部分比例			B 类课程 实践部分比例			C 类课程比例							
		18. 41%		16. 83%			10. 79%			54. 53%							

模块 名称	课程性 质	序号	课程编码	课程名称	课程 类型	学分	计划学 时	学时分配		开课学期与周学时						考核方式	备注
								理论	实践	一		二		三		考试/考查	
										1	2	3	4	5	6		
		理论课时比例：33.3%						实践课时比例：65.32%									

注：

- 1) 原则上“计划学时”=“周学时”X“课堂教学与课内实践周数”。如未排满一学期的课程，应在备注栏中注明实际上课周数。
- 2) 课内教学活动原则上每 16-18 学时或全学期安排 1 个周学时折算为 1 学分。集中实践教学原则上以周为单位进行，每周按 24 学时计算，折算为 1 学分。
- 3) 模块比例按学分进行统计，各类课程占总学时比例按学时进行统计。
- 4) A 类课程为纯理论课程，B 类课程为理论+实践课程，C 类课程为纯实践课程。
- 5) 《形式与政策》第 1-5 学期每学期开设，每学期 8 课时，通过讲座的形式进行，累计到最后一学期记录成绩。
- 6) 凡是有课证融通的课程必须在备注栏中注明具体考证项目及等级。
- 7) 社会实践由学生工作处统一组织，各院系配合，原则上在寒暑假进行，不计学时。

(二) 教学计划总体安排 (单位: 周) (每学期按 20 教学周计算)

学年	一		二		三		合计
学期	1	2	3	4	5	6	
课堂教学与课内实践	14	16	16	16			62
考试	1	1	1	1			4
入学教育与军事训练	3						3
专业集中实践	2	2	2	2	7		15
岗位实习					12	16	28
机动		1	1	1	1	1	5
毕业鉴定及教育						3	3
小计	20	20	20	20	20	20	120

(三) 各学期课程门数与周学时汇总表

类 别		第一学期		第二学期		第三学期		第四学期		第五学期		第六学期	
		门数	周学时	门数	周学时	门数	周学时	门数	周学时	门数	周学时	门数	周学时
公共基础课程	必修	11	18+3周	6	16	2	2	1	1	0	0	0	0
	选修	0	0	1	2	2	3	1	2	1	0	0	0
专业基础课程	必修	2	4	2	4	4	8	4	8	0	0	0	0
专业核心课程	必修	1	2	1	2	4	7	4	7	0	0	0	0
专业拓展课程	选修	0	0	0	0	3	6	3	6	0	0	0	0

集中性实践环节	必修	2	2周	2	2周	2	2周	2	2周	3	18周	1	16周
合计		16	26+5周	12	26+2周	17	22+周	15	20+2周	4	18周	1	16周

（四）课程结构比例

模块名称		课程门数	计划学时	占总学时比例	学分	占总学分比例
公共基础课程	必修	17	780	28.06%	43	28.86%
	选修	5	128	4.60%	8	5.37%
专业基础课程	必修	7	384	13.81%	24	16.11%
专业核心课程	必修	4	288	10.36%	18	12.08%
专业拓展课程	选修	6	192	6.91%	12	8.05%
集中性实践环节	必修	6	1008	36.26%	44	29.53%
合计		43	2780	100%	149	100%

（五）其他说明

1. 课程教学模式

实践加课程学习相结合模式，每一学期必须开展音乐季音乐习奏会实践，通过教学，培养学生音乐基础理论，音准，节奏等技能，掌握必备的音乐专业知识，学生通过对音乐的基础理论的学习，可以打好作曲、编曲、指挥、演奏演唱的基础一般是在教师指导下，调动学生独立运用视觉、听觉、感觉进行积极思维活动练习识谱。使学生获取大量的音乐养料、积累音乐素材与资料，逐步培养和提高学生独立阅读音乐资料及演唱（奏）水平，增加感受音乐和理解音乐的能力。

2. 课程思政的融入

在课程设计中融入红色经典音乐的学习，对音乐的背景、内容及演奏技巧进行全方

位赏析。同时在背景及内容介绍中融入思政课程，与音乐有机结合。

3. 1+X 证书简介

本专业学生必须考取的计划内证书为：计算机一级证书、上海音乐学院社会艺术水平等级证书（或同等级音乐考级组织证书）；建议学生考取的计划外证书为：普通话水平等级证书。

4. 校园专业活动开展计划

根据《中华人民共和国职业教育法》（2022 版）规定，每年 5 月的第二周为职业教育活动周，为进一步丰富本专业学生校园生活，提高学生专业技能水平，作为本专业人才培养过程中的一个环节，拟为学生开设以下专业活动，并将学生参与活动的情况进行舞台表演实践评分。

序号	活动名称	涉及专业技能	面向群体
1	艺术专业技能竞赛	音乐表演	一年级/二年级
2	再见音乐会	音乐表演	一年级/二年级
3	迎新音乐会	音乐表演	一年级/二年级
4	音表音乐周	音乐表演	一年级/二年级
5	音表音乐节	音乐表演	一年级/二年级
6	单项能力竞赛	音乐表演、学前教育	一年级/二年级
7	剧目展演	音乐表演、学前教育	一年级/二年级

八、实施保障

主要包括师资队伍、教学设施、教学资源、教学方法、学习评价、质量管理等方面。

（一）师资队伍

1. 师资队伍结构

（1）学历层次

本教研室现有教师 16 人，硕士及以上学历教师 9 人，占比 56.25%。在课程建设与教学实践中，高学历教师充分发挥学术优势，主导课程体系优化与前沿知识融入工作。同时，教研室鼓励在职教师攻读博士学位，近年已有 1 位教师参与相关学习。

（2）职称结构

当前，教研室副高级职称教师 1 人，占比 6.25%，主要负责专业核心课程教学、教学改革项目申报及青年教师指导；中级职称教师 1 人，占比 6.25%，承担专业基础课程教学与课程资源开发工作。由于专业建立实践短，教师职称评定正在稳步进行中，预计逐步建设程以高级职称教师为引领，中级职称教师为骨干，初级职称教师为补充的合理梯队。

（3）年龄结构

45 岁以下青年教师 14 人，占比 87.5%，他们思维活跃，积极探索信息化教学手段，在课堂教学中引入微课、在线教学平台等创新方式；45 - 60 岁中年教师 2 人，占比 12.5%，凭借丰富的教学经验，主导课程标准制定与教学质量把控。在教研室组织的集体备课活动中，老中青教师相互交流，青年教师学习教学技巧，中年教师吸收新教学理念，促进了教学水平的共同提升。

（4）学缘结构

教研室教师毕业于 15 所不同高校，其中 5 人毕业于国外音乐学院，涵盖音乐表演、音乐学等多个专业方向。多元的学缘背景使不同学术观点在教研活动中充分交流，为课程教学带来新的思路。

（5）专兼职结构

音乐表演教研室现由 18 名教师，专任教师 16 名，占比 88.8%其中 1 名为退休返聘教师；外聘教师 2 名，占比 11.1%，兼职教师为课程的机动性提供了很大的便利。

2. 师资队伍不足

教研室缺乏“双师型”人才，教师的实践经验相对不足，在之后师资队伍的建设中着重培养教师的实践能力，定期要求教师到企业中挂职或参加专业性演出及比赛。

3. 师德师风要求

（1）深化师德师风教育

将师德教育融入教研，学期例会设“师德研讨”，结合教学实际交流感悟；每学期组织专题研讨，邀请专家解读热点与政策；定期开展法律培训，以案例分析等形式强化法律意识与职业规范。

（2）健全考核监督机制

完善学生评教、同行互评、教学督导三维考核体系，细化各维度评价指标。规范考核流程，确保评教真实、互评及时、督导反馈高效。严格执行“一票否决制”，考核结果与职称、评优、聘任等直接挂钩，对问题教师建立整改台账。

（3）发挥榜样引领作用

优化“教研室优秀教师”评选制度，突出师德权重。通过多渠道宣传优秀教师事迹，制作风采录供学习；组织优秀教师每学期开展公开课，以评课研讨推广教学成果，带动整体师德与教学水平提升。

（二）教学设施

1. 校内实训基地

(1) 现有校内实训基地情况

序号	校内实训基地（室）名称	主要设备	实训内容 （服务课程或项目）	备注
1	钢琴实训室	电钢琴	钢琴弹奏	
2	舞蹈实训室	镜子、把杆、 音响、木地板	基础舞蹈	
3	声乐实训室	基础钢琴	声乐演唱	
4	音乐报告厅	舞台、钢琴、 音响、灯光、 足量座位	剧目表演、舞台实践	日常训练 用
5	琴房	钢琴	声乐演唱、钢琴演奏、 器乐演奏	

(2) 校内实训基地建设需求

序号	校内实训基地（室）名称	主要设备	实训内容 （服务课程或项目）	备注
1	声乐实训室	基础钢琴	声乐演唱	
2	表演实训室	舞台、镜子、把杆、 音响、灯光	剧目表演	
3	音乐厅	舞台、三角钢琴、 合唱用阶梯、音 响、灯光、足量座 位、（升降台）	剧目表演、舞台表 演实践	演出
4	道具间	表演服、舞台道 具、备用钢琴	剧目表演、舞台实 践	与音乐厅 相连
5	阶梯教室	舞台、音响、灯光	合唱	
6	录音棚	录音设别、三角钢 琴	所有实践类课程	

目前现有钢琴琴房无法满足学生练习需求使用，对于实训设备的申购还在进行中。

2. 校外实训基地建设

(1) 现有校外实训基地情况

序号	校外实训基地名称	地点	基地功能
1	厦门音可思儿童音乐学苑	福建省厦门市湖里区钟宅西三路 672 号	幼儿音乐教学
2	泉州由可艺创空间	福建省泉州市泉港区汾阳街 120 号	音乐制作、音乐培训

（2）校外实训基地建设需求

目前音乐表演专业的学生在学习主修专业、舞台表演、合唱、音乐教学等需要实际的实践机会，需要对外有实际的场地进行真正的实训。

（三）教学资源

选用教材的原则：不论是选用教材还是自编教材，其基本原则在于内容具有先进性和前瞻性，与实际工作相衔接，符合开设专业的特点和专业要求，适应后续课程及本专业各相关课程的需要；深入浅出，概念讲解透彻，习题涉及面广，适宜高职学生学习。

（四）教学方法

1. 教师讲述法。主要突出章节的重点、难点。
2. 互动教学法。安排学生就本章节相关内容进行讨论，并进行师生互动，这样既强化了课堂学习效果，又使学生们发现问题，分析问题、解决问题的能力得以提高。
3. 小组合作学习法。在教学中采用小组合作学习法，即共同或分工完成工作任务。目的是培养学生运用所学知识完成角色沟通合作的能力，使学生的创新精神和实践能力得到锻炼，同时可以提高学生的学习兴趣，取得好的教学效果。
4. 案例分析法。案例分析以学生为主，由学生进行护理综合实训相关的诊疗技术探讨。教师的指导重点放在引导学生寻找正确的分析思路和对关键点的多视角观察上。最

后，教师对案例进行总结，对学生的分析进行归纳、拓展和升华，从而培养学生处理问题和解决问题的能力。

5. 多媒体教学法。本课程使用多媒体教学，配合使用黑板板书。充分利用多媒体的优势，用电子课件制作大量内容丰富的教案，在配以案例、习题、图片、视频等内容，以达到较好的教学效果。

（五）学习评价

根据教学目标、教学方式，采用形式多样的考核办法。考核内容应体现：能力本位的原则、实践性原则、实用性原则、针对性原则及可持续性原则。

考核方式应体现：“过程考核，结果考核，综合评价，以人为本”，强调以人为本的整体性评价观。

评价主体应体现：从过去校内评价、学校教师单一评价方式，转向企业评价、社会评价、开放式评价。

1. 公共基础课

采用以学生的学习态度、思想品德，以及学生对知识的理解和掌握程度等进行综合评定。要注重平时教学过程的评定，将课堂表现、平时作业、实践环节和期末考试成绩有机结合，综合评定成绩。

2. 专业（技能）课程

采用现场测试、实训报告、观察记载表格、实习总结、考勤情况、学习态度和单位评价等综合评定成绩的考核方法。技能部分必须动手操作，现场考核，由教师、行业专家和能工巧匠参与。形成“过程+成果”的考核评价方法。两项考核中任何一项不及格，均判为本门课程不及格。

3. 岗位实习

学生经过五个学期的职业基础课程和职业核心课程的学习，基本掌握了本专业的职业知识、职业技能和职业岗位能力后，在第 5-6 学期学生到校外实训基地以准员工的身份进行岗位实习，岗位实习期间，采取校内教师和音乐艺术机构实践专家共同管理的方法，对学生在岗位实习期间进行指导、督促、检查。

实行双向评分的管理考评制度，学生岗位实习的成绩由校内专任教师与单位实践专家共同评价，校内专任教师根据对学生岗位实习情况的检查结果，以及学生的实习周记、实习报告来评定成绩，实践专家根据学生在岗位实习期间的表现来评定成绩，以企业考核为主，学院考核为辅，并且按 50%：50%的比例计入岗位实习总评成绩。

(1) 校企双重考核学生在工作态度和工作业绩，其中学生能否上岗就业（与企业签订就业协议书）作为考核学生岗位实习成绩的重要指标。单位考核占总成绩的 50%，若此项成绩不合格，岗位实习总成绩不合格。

(2) 学习计划目标完成情况，占总成绩的 50%。

（六）质量管理

培养具有良好人文、科学素质和社会责任感，具有扎实的基础理论知识和实验技能，动手能力强、综合素质好；掌握科学的思维方法，具备较强的获取知识能力，具有探索精神、创新能力的人才。

九、毕业要求

1. 毕业生须在德智体美劳五方面全面发展，不仅需完成所有课程且成绩合格，更需具备坚定的理想信念、扎实的专业素养、健康的身心素质、良好的审美情趣以及正确的劳动观念与实践能力；

2. 完成公共选修课和专业拓展课程的最低学分；
3. 毕业学分不低于 143 学分。
4. 应取得社会艺术水平等级证书（或同水平机构颁发的音乐等级证书）。

